

SIMPOSIO ADEIP 2007: DIVERSIDAD Y SIMILARIDAD CULTURAL, TENSIONES Y BORDES

Resumen

En este Simposio se toma como foco al contexto diverso desde el cual los sujetos constituyen sus interacciones. Se revisarán las problemáticas que plantea a las evaluaciones el reconocimiento de la diversidad. Se analizarán y captarán las peculiaridades de las subculturas evaluadas en un dispositivo laboral. Se presentarán comparaciones de diversos sesgos poblacionales dentro de nuestra cultura y se realizarán también comparaciones con muestras internacionales.

Expositor, en número de orden PRIMERO: Dra. Norma Contini de González

Título: ¿ES POSIBLE EVALUAR LA DIVERSIDAD DEL COMPORTAMIENTO?. DESAFÍOS PARA EL SIGLO XXI.

Autor: Dra. E. Norma Contini de González.

Universidad Nacional de Tucumán. Fac. Psicología. Argentina.

La Evaluación Psicológica se ha consolidado como disciplina y como profesión en la segunda mitad del siglo XX. Se construyeron pruebas con mayor rigor estadístico que responden a un modelo teórico y se ampliaron las variables a evaluar. Se han establecido relaciones entre las categorías diagnósticas arrojadas por los tests y las nosologías de uso internacional como el DSM y el CIE 10. Se logró así un mayor rigor metodológico, pero muchas veces se operó en un vacío cultural, puesto que se puso mayor énfasis en los universales psicológicos que en la notable diversidad de los comportamientos, según el contexto cultural en el que ocurren. El fenómeno de las migraciones, tanto como el origen multiétnico de los países latinoamericanos determina cada vez más que el psicólogo deba asistir a consultantes culturalmente disímiles, lo que pone a prueba la validez de las teorías y metodologías que emplea.

Se hará referencia a las relaciones entre cultura y comportamiento, a la complejidad del proceso de evaluación psicológica desde las nociones de *uniformidad* y *diversidad*. Se ejemplificará con investigaciones transculturales el modo en que las prácticas sociales promueven el desarrollo de comportamientos culturalmente específicos. Se argumentará que las posibilidades de consolidación del área van a estar determinadas por la toma de consciencia de la necesidad de incluir variables ecoculturales en el proceso de evaluación psicológica. Si así no ocurriera puede quedar reducida a una mera testología aplicada.

Palabras clave: evaluación psicológica - diversidad- comportamiento

Expositor, en segundo orden: Prof. Etel Kacero

PRODUCCIONES EN SUBCULTURAS URBANAS PERTENECIENTES AL ÁREA LABORAL

Modalidad: panelista

Autora: Etel Kacero

Institución: Universidad del Salvador

Título de grado: Profesora de Filosofía (UBA)

Las ideas que expongo en este trabajo nacen de mi frecuentación con evaluaciones laborales en las que se demanda la elección de postulantes que cumplan con determinados perfiles de acuerdo a las tareas que deberán asumir.

En este campo las producciones de los sujetos presentan características específicas que obedecen no sólo a sus procesos de subjetivación singulares, sino que responden predominantemente a valores e ideales que moldean sus comportamientos sociolaborales.

En ese sentido sostengo que la pretensión de explicar la sociedad actual a partir de conceptos generales, puede homogeneizar y volverse reduccionista al no tener en cuenta la heterogeneidad y diversidad que se presenta en las distintas subculturas- en este caso urbanas-. En efecto, si bien la velocidad del cambio, la tecnología, los valores de nuestra época son las constantes - inconstantes generales, el impacto sobre la subjetividad no es el mismo para todos; las comunidades diversas, los intereses, las demandas, la frecuentación con dispositivos tecnológicos y los modos de producción específicos, marcan diferencias. Tales diferencias aparecen en las construcciones y las estrategias que implementan los sujetos al responder a las técnicas de evaluación psicológica.

He elegido tres formas de subcultura dentro del ámbito laboral que, aún pertenecientes a una misma franja social y económica, detentan discursos, valores, estéticas, modalidades conductuales y representaciones corporales diferenciales. Se trata del estudio de las producciones de ejecutivos de empresas, creativos de los medios y expertos en informática.

XI Congreso Nacional de Psicodiagnóstico. ADEIP.
S.S. de Jujuy, 4 al 6 de octubre, 2007.

Expositor, en tercer orden: Dra. Helena Ana Lunazzi

XI Congreso Nacional de Psicodiagnóstico. ADEIP.

S.S. de Jujuy, 4 al 6 de octubre, 2007.

SIMPOSIO: DIVERSIDAD Y SIMILARIDAD CULTURAL, TENSIONES Y BORDES

Modalidad: Panelista

Título: LA DIVERSIDAD DEL SUJETO Y EL SUJETO DE DIVERSAS CULTURAS

Autor: Dra. Helena Ana Lunazzi.

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. Argentina.

Constatar y afirmar en Psicodiagnóstico un hecho, como es la necesidad de contextualizar las producciones del sujeto en su propia cultura, registra una larga data (Paul Meehl, 1958). Siendo un hecho consagrado por nuestro Código de Ética y en las recomendaciones de la Internacional Test Commission (2000), sin embargo, a mi entender, cobra recién en los últimos tiempos activa conciencia y su dimensión de insalvable requisito. La ideología tradicional del "melting pot" (Olla mezclada), que enfatiza la asimilación cultural a una cultura hegemónica y el borramiento de las diferencias, ha dado paso incuestionable al modelo multicultural, que reconoce en cambio, una sociedad más pluralista, capaz de respetar y reconocer las diferencias.

Respetar y reconocer las diferencias, implica también reconocer las necesarias pertenencias a contextos cognitivos y sociales, los que brindan la referencia imprescindible para la constitución identitaria.

Se ilustrarán: mediante un cuestionario de autoinforme y en la Técnica de Rorschach, Sistema Comprensivo, como los resultados de sujetos normativos son afectados por pertenecer a subculturas dentro de la misma cultura o por pertenecer a diferentes culturas.

El nivel socioeconómico y la práctica profesional en la evaluación de la Escala TAS. Como las variables de la Técnica de Rorschach son sensibles a las diferencias culturales (Comparación de Estilos vivenciales, variable Good > Poor y P) Se analizarán las dos posturas Diversidad y Uniformidad Universal en comparaciones de las Respuestas Populares en muestras normativas de 7 países,

Palabras clave : cultura-subcultura-diversidad-uniformidad