

# **MECANISMOS DE DEFENSA PRIMITIVOS EN PACIENTES BORDERLINE EN EL TEST DE RELACIONES OBJETALES (T.R.O.)**

## **Resumen**

El presente trabajo intenta aclarar el funcionamiento de los Mecanismos de Defensa Primitivos en protocolos del T.R.O. de pacientes borderline. Las defensas que se abordan e ilustran son: Escisión, Idealización Primitiva, Negación, Devaluación e Identificación Proyectiva. Explorar la presencia en estos sujetos de Defensas Primitivas nos permite reconocer fácilmente el nivel de desarrollo del Mundo de Relaciones Objetales internalizado.

## **Summary**

I have illustrated the functioning of the Primitive Defence Mechanisms in the material of the O.R.T. protocols of Borderline patients. We have gone over Splitting, Primitive Idealization, Negation, Devaluation and Projective Identification. To explore the presence of Primitive Defences in our subjects, allows us to easily recognize the level of development of the inner Object Relations world.

## **MECANISMOS DE DEFENSA PRIMITIVOS EN PACIENTES BORDERLINE EN EL TEST DE RELACIONES OBJETALES (T.R.O.)<sup>1</sup>**

El objetivo de este escrito es la comunicación de ciertas características de la producción en el T.R.O. de pacientes Borderline, con el fin de ilustrar el funcionamiento de los llamados Mecanismos de Defensa Primitivos (Kernberg, 1979).

Como miembro del “British Rorschach Forum” y como estudiante formada por Herbert Phillipson, es un gran honor para mí dedicarle este escrito, como un reconocimiento por su muy importante contribución al campo de la Psicología Proyectiva.

Quedamos muy impresionados con la extensa cantidad de trabajos en relación a la estructura borderline que ha sido presentada en el X Congreso Internacional de Rorschach (Washington, 1981).

Desde ese entonces, nos sentimos animados a desarrollar dicha temática (Dupetit y Lunazzi de Jubany, 1982), (Dupetit y Lunazzi de Jubany, 1984), (Lunazzi de Jubany, 1985) y (Lunazzi de Jubany, H., Grassi, I y Sobredo, M., 1987). El importante trabajo de Otto Kernberg y de Lerner, H. y Lerner, P. (1981 y 1984) con su “Manual de evaluación de las Defensas Primitivas en Rorschach”, ha sido fundamental para nosotros.

En los estudios psicodiagnósticos de pacientes borderlines, incluimos el T.R.O., una técnica maravillosa que nos permitió obtener información con una elevada congruencia dinámica con el Método de Rorschach.

---

<sup>1</sup> Este trabajo fue publicado en el *British Journal Projective Psychology* (1988). Vol. 33, Nº1.

Voy a desarrollar este escrito dividido en dos partes: Parte I: Ilustración de las Defensas Primitivas y Parte II: Observaciones y Comentarios acerca del comportamiento de los pacientes borderline en el T.R.O.

## **Parte I : Defensas Primitivas.**

Vamos a estudiar los Mecanismos de Defensa Primitivos porque como afirmó Kernberg (1979) “Estas Defensas organizan a la vez que reflejan el mundo de las Relaciones Objetales internalizadas” Las defensas primitivas representan el mecanismo de defensa específico en el nivel de las Personalidades Borderline. Kernberg dice “Una de las tareas esenciales para el desarrollo y la integración del Yo, es la síntesis de las introyecciones y de las identificaciones primitivas en una Identidad del yo estable. La división defensiva del Yo, que era al comienzo una simple carencia de integración, es luego empleada para otros fines: esto representa al mecanismo de Escisión. Bajo circunstancias normales, este mecanismo es empleado sólo durante los primeras etapas del desarrollo del Yo, durante el primer año de vida. Bajo circunstancias patológicas la escisión perdura junto con otros mecanismos (Idealización Primitiva, Devaluación y Omnipotencia, Identificación Proyectiva y Negación) para proteger al Yo de conflictos, a través de la escisión activa de introyecciones muy conflictivas, de fuente libidinal o agresiva, independientemente de su acceso a la conciencia”.

Comencemos con la Escisión.

### **Escisión**

Es un proceso activo para mantener separadas las introyecciones e identificaciones de valencias opuestas. Podemos distinguir su presencia a través de la división en partes

opuestas, emocionalmente contrarias de situaciones, interacciones e impulsos contradictorios, creando contextos de realidad muy contradictorios. Es importante resaltar que en vez de resolver las contradicciones, estas permanecen como alternativas que siguen juntas.

### **Ejemplos de Escisión**

#### L. II (A2) Sr. M. G. (50 años)

“Como dos piedras con formas de animal, esculpidas. Vuelvo a las Pirámides Egipcias, o al desierto, nada para ver si uno considera la forma, pero algo de piedra, sin vida, dejadas solas, pero ellas tienen su mutua compañía. Podrían ser formas de hombre y mujer, que fueron dejadas solas en el desierto, que ya nada existe nunca más.

Acá puedo ver, como si fuera un busto femenino, pero también un ojo y una forma de cara, una cara no hermosa, como si esta parte fuera el estómago de la mujer. Ambos están en comunicación sin hablar, no necesitan hablar para comunicarse, se miran uno al otro, la eterna mirada, tan tierna, como si estuvieran sostenidos por un brazo, pero puedo ver afecto, amor, como si tuvieran que estar así siempre, hasta el fin de los tiempos, parece como si hubiera habido una gran devastación de todo y hubieran sido dejados solos.”

En este ejemplo, la Escisión está asociada con otros mecanismos, como Idealización y Negación, pero es posible observar claramente la contradicción no cuestionada) entre piedras inanimadas/ vida humana y comunicación.

#### L. IX (B2) Sr. G. (34 años)

“Estas figuras verdaderamente me llaman la atención, el color negro (risas), parece como si fueran todas situaciones negras. Al menos si esta figura tuviese algo de brillo, podría ser parecido a la naturaleza humana. Podría decir que es una situación romántica y

placentera o alguna pareja que está hablando alegremente bajo un árbol. Pero acá la configuración oscura de la situación da sombras de tragedia. Parece gustarles a los miembros de esta composición, no quieren vivir o podría ser lo mismo vivir o no. ¿Está bien?

Se nota la oposición: hablando alegremente debajo de un árbol/ no quieren vivir (felicidad/depresión)

LX (BG) Sr. G (34 años)

“Predomina la misma idea, en la historia son formas de vida. El grupo humano que teóricamente esta conversando se confunde con la pared, proyectando sombras irreales, sombras que no se corresponden con sus cuerpos. La estructura no tiene continuidad, se pierde, es como una situación fantasmal, irreal, cercana a una pesadilla”

La escisión está asociada con la negación, el sujeto solo realiza una descripción, pero podemos marcar la oposición sombras irreales/ seres humanos.

L. IV (B. 3) María (36 años)

Ejemplo de Escisión:

LI (A1) Sr. Norberto (24 años)

“Esto tiene lugar en una catedral gótica. Se puede ver la forma de la cruz, luego dos imágenes, una de un hombre que viene a visitar a otro hombre, que es el cura. Pero el hombre que está entrando en la iglesia no encuentra lo que esperaba, encuentra lo contrario, encuentra una figura maligna y al verla siente que se desmaya. Cuando despierta, la figura ya no está más, él encuentra la catedral totalmente desierta. La figura satánica se va a través del vitraux, se desvanece en la luz”.

(Preguntas del examinador: ¿Qué sucedió antes? ¿Por qué esta buscando a un cura?

“Bueno está preocupado por un problema religioso. Se encontró a sí mismo en el límite de

creer en Dios o no creer, y necesitaba hablar con alguien que pudiera aconsejarlo. Probablemente después de despertarse ya no creyó más en Dios).

Nótese que a pesar de la situación idealizada y del contexto de negación, la escisión incluye a Satán dentro del cura y en la presencia de una figura maligna dentro de la iglesia. Ambos no están, de hecho, en interacción; se hace presente un conflicto entre partes opuestas de sí mismo.

### LV (GA) Norberto (28 años)

“Hay una boda pero en un cementerio. Esta la pareja que se está casando (a la izquierda) y el cura que dirige la ceremonia. Las figuras que aparecen en primer plano salen de las tumbas como si estuvieran presenciando la ceremonia, como desaprobándola. Hagamos una película de terror. Ahora el tiempo está soleado y hay muchos árboles en el cementerio, pero cuando la boda termine, anoecerá y se nublará el cielo y comenzará una tormenta. La pareja huyó y los espíritus se encuentran por todos lados y asustan a todo el mundo”.

(Preguntas del examinador: ¿Quiénes se estaban casando? No sé, igual no es importante. ¿Por qué desaprobaban la boda? No sé, es algo muy simbólico: la muerte rechazando a la vida, sin buscar causas personales. ¿Cómo termina? Todo el mundo se va y continúa con su vida más allá de lo sucedido)

Es notable la Escisión boda/cementerio, y la oposición muerte/vida. Por supuesto aparecen además otros mecanismos de defensa como la Idealización y la Negación.

### **Idealización Primitiva**

Es la negación de características no deseadas del objeto y la correspondiente apreciación extrema del mismo, proyectando la propia libido se crean objetos poderosos y sobrenaturales.

Kernberg (1979) dice “No se trata de una formación reactiva pero la expresión directa de fantasías primitivas opera como estructura protectora”... “Otra función del objeto ideal es servir como soporte, utilizando la grandiosidad del objeto idealizado como protección contra la agresión y también como gratificación directa de necesidades narcisísticas. Este tipo de idealización refleja la omnipotencia no expresada y puede ser considerada el origen de siguientes formas de Idealización.

### **Ejemplos de Idealización primitiva**

LV(AG) Alberto (30 años)

Como lo puedo llamar? “La tierra de la muerte, de “La Ilíada” y “La Odisea”, el lugar donde Ulises fue, un lugar donde hay mucha pero mucha gente muerta, gente muerta que habla, hablan entre ellos y cuando alguien se acerca y habla con ellos ya no puede volver nunca más”.

Otro ejemplo:

LII (A2) Sr. G.(36 años)

“Y ahora, se podría decir la misma cosa. Una pareja mirándose mutuamente. La mujer se muestra de una forma virginal, no sé, es como si expresara “Aquí estoy, soy pura y virgen, como la Venus de Milo” (risas). El hombre parece estar observando el sexo de ella, con una actitud más activa, desde que él la tocó, todo ha terminado...” (la historia continúa).

Hay una idealización de la virginidad, pero escindida con la actitud sexual concreta del hombre.

Otros ejemplos de Idealización Primitiva:

L V A.G María I. (36 años)

“Comunidad, símbolo de entendimiento de mucha gente, muchísima gente. Nada más”

(Límites: ¿Cómo se sienten? “Creo que bien, yo viví en una comunidad, me gusta mucho vivir en una comunidad. Me encanta compartir con los demás, una gran familia”)

Se observa la pérdida del tema de la lámina. Este es reemplazado por una fantasía de gratificación total: una familia grande y feliz.

L(B1) Otro ejemplo de María I.

“Soñando con el Príncipe perfecto que está viniendo a mi cuarto, es como creer en Papá Noel” (deja la lámina ).

(Límites: ¿Qué ves? Una reflexión: Toda mi vida estuve esperando por él. Perdí mucho tiempo. ¿Cómo debería haber sido? Un bohemio, un artista, un creador, alguien a quien pudiera admirar).

Ejemplos de Idealización Primitiva Caso Norberto (24 años)

LII (A2) “Es una pareja que se interna en la selva. Su objetivo es llegar a la ciudad que están buscando, la ven detrás de un inmenso lago que comienzan a cruzar. Mientras van a través de la selva no se sienten cansados, tampoco lastimados. Su objetivo es muy claro. Cada uno de los miembros de la pareja no tiene personalidad propia, parecen ser uno solo. Lo que los define es el objetivo que tienen y el camino. No existe nada más (la historia continua).

Hay una idealización de la pareja junto a una fantasía de fusión.

L C.III “ Es un grupo de intelectuales, que discuten acerca de la ciencia. ( Comentario: “No me gusta esto”). Son un grupo de gente excéntrica. Uno de ellos está tratando de mantener una manzana en el aire con su mirada. Estudian ocultismo. Esta imagen de la izquierda es una especie de medium. Están hablando sobre telekinesis, que es posible mover objetos con el poder de la mente. Es por eso que uno de ellos está tratando de probar que es posible. Con mucho esfuerzo y concentración logra finalmente mantener la manzana en el aire, pero pone tanta energía en ello que queda exhausto y los otros dos lo ayudan al irse.”

La Idealización Primitiva se expresa a través de la situación y de esta figura poderosa: medium.

Ejemplos de Idealización Primitiva son: Mesías, hadas y cualquier clase de personajes o situaciones poderosas.

## **Identificación Proyectiva**

Kernberg (1979) puntualiza este mecanismo de defensa como particular de los pacientes borderlines. En la identificación proyectiva una parte de sí-mismo se escinde y se proyecta en un objeto externo, pero lo proyectado no se vivencia como externo al yo. Las fronteras entre sí-mismo y el objeto se desvanecen y el objetivo es controlar al objeto.

### **Ejemplos de Identificación Proyectiva**

#### L IV (B3) Alberto (30 años)

“Un padre con su hijo mayor, hablando antes de irse a dormir, y el niño pequeño podría ser yo mismo, mirándolos o escuchándolos. Entonces el padre viene y me dice “buenas noches”. Es un padre joven. Él dice buenas noches y se va a dormir. Esto me recuerda mi casa ... eh... muchas similitudes y... nada más.

(Límites e interrogatorio: ¿Qué paso antes? Nada, estuvieron hablando de literatura)

#### Dos ejemplos de Identificación Proyectiva.

##### Caso Stella (25 años)

L II (A.2) “Hay dos personajes, una madre y su hija conversando. La hija quiere irse de la casa y la madre está tratando de detenerla pero no tiene éxito, entonces la madre asesina a su hija (Zaaaa gesto).

(Preguntas del examinador: ¿Por qué la hija quiere irse de la casa? Porque está enferma y cansada de su madre, porque la madre no la comprende, como mi mamá. Cada vez que ella le pedía ayuda, la madre no se la brindaba. En vez de ayudarla, se volvía loca. Es más o menos lo que me sucede a mi).

Son notables las referencias personales y también la crudeza de la conducta homicida.

L XIII (lámina en blanco) “Veo una niña que trata de escribir todo lo que no puede decir, eso es todo. Ella soy yo, intenta escribir pero después rompe en pedazos todo lo que

escribió. Ella pensó que sería mas fácil escribirlo en vez de decirlo. Pasa horas escribiendo lo que piensa, lo que siente, pero siempre al terminar rompe todo en pedazos. Ya está.

(Preguntas del examinador: ¿Por qué rompe los papeles que escribe? “Porque se siente avergonzada de lo que escribió. Tiene miedo de que la gente se ría de ella, tiene miedo de que piensen que lo que escribe son cosas tontas. Esa chica soy yo”).

#### Ejemplos de Identificación Proyectiva:

L VI (B1) Sr. G (36 años) “Un cuarto, con la puerta abierta, iba a decir con un mueble que yo nunca tuve (risas). Alguien está subiendo la escalera para dirigirse al cuarto. Lo extraño es que está la puerta abierta como invitando a entrar, no?. La persona tiene una actitud indiferente, está yéndose a dormir o no, pero da la impresión de desdeñar la invitación del cuarto, no? Nada más”.

LI (A1) Sr. Roberto (33 años) “El título podría ser sin ninguna duda “soledad”. Y acá estaría yo, soy yo, exactamente yo, en una actitud reflexiva, con los brazos cruzados, está tratando de solucionar un problema oscuro. Debo decir que me estoy viendo a mí mismo perfectamente: las dimensiones, el tipo de hombros, la proporción de mi cabeza y todo. Acá hay un camino iluminado: la felicidad, mi cura. (¿Qué sucedió antes? Todo lo que me sucedió a mi).

L XIII ( Lámina en blanco) Sr. T. (18 años) “Me imagino yo ahí con mi terapeuta. Estoy pensando sin saber que hacer. Mi terapeuta trata de decirme algo, pero no logro captar el mensaje. Hay además una tercera persona que trata de ayudarme pero yo lo rechazo y vuelvo a sentarme en la primera posición y vuelvo a pensar y no se qué hacer. ¿Está bien?  
(Preguntas del examinador: ¿final? Vuelvo otra vez al mismo lugar. ¿Cómo se siente? Bloqueado, impotente, en el mismo punto, disgustado y dolorido)

## **Negación**

Existen diversas maneras severas de negar el grado de realidad implícito en la lámina, en la historia o en las interacciones y emociones en los personajes introducidos en la historia. Kernberg (1979) dice “La Negación implica un amplio espectro dentro de las operaciones defensivas, y su nivel superior es probablemente cercano al aislamiento, corresponde a un tipo más elaborado tal como pérdida de conexión, negación en la fantasía, palabras o actos. El nivel inferior va acompañado por la escisión.

Ejemplo: La negación del tercer personaje en la lámina IV (B3)

Sr. R.B. (33 años) “Hay una pareja que se está despidiendo. La mujer abraza a su esposo que se va a la guerra. El está tratando de reconfortarla para que se calme. No sabemos qué va a suceder. Se están despidiendo.

(Preguntas del examinador: ¿quién es este tercer personaje? “No lo había visto. Quizás lo vi pero puede ser la sombra del hombre, nada más”)

Ejemplo de Negación del afecto.

L VII Sr. N (28 años)

“Una multitud que intenta pasar a través de filas de soldados que protegen el poder del gobierno, pero los soldados obedecen sus órdenes. Les ordenaron abrir fuego y se produce una avalancha. Los pocos sobrevivientes intentan escapar pasando por encima de los cuerpos de sus compañeros, que van a ser recogidos más tarde por gente especializada en ello”.

(Preguntas del examinador: ¿Qué sucedió antes? Es obvio que se trató de una rebelión contra el poder del gobierno, que luego los reprimió. ¿Cómo termina la historia? Al día siguiente nadie recuerda lo que sucedió)

## **Ejemplos de Negación**

Sr G. (36 años):

L B3 Negación y Devaluación

“Cuántas cosas extrañas que me hace decir (risas). Lo único que puedo hacer es una descripción. No me puedo imaginar la situación que están viviendo. Tengo la impresión de que se trata de un chico en los brazos de alguien, no sé si de la madre o del padre, con un observador oscuro observando esta relación, es como del estilo de Fellini o Bergman (risas) La situación parece tener lugar en una casa fría, fría y oscura. Este oscuro observador es un espectador pasivo de una aparente interacción entre seres humanos. No puedo decir si la persona que tiene al niño en sus brazos es una mujer o un hombre. La situación es fría, oscura, irreal. El contexto de la pareja, el niño, parece un pez, una ballena algo por el estilo, Me parece grotesco.

LAG “Me está mostrando problemas cada vez más difíciles (risas) La historia que puedo hacer de esto es que hay una llama que produce formas, como si yo pudiera mirar el fuego y en esa llama estuviese dibujada una pareja, seres humanos o criaturas indefinidas, y otros tres más, observándolos, estos tiene forma de pingüinos. Qué más me puedo imaginar, qué pueden estar haciendo, o de dónde provienen, no tengo ni idea”

LA3 “Una imagen en las nubes, con tres elementos tipo fantasmas, uno enfrente del otro. Se miran, no dicen demasiado, simplemente acá estamos, mirándonos, flotando entre las nubes”

Comentario: A través de los procesos de Negación y la Devaluación, es profundamente atacada la “realidad” de las interacciones.

## **Devaluación**

La Devaluación es una manera de destruir a los objetos. En el T.R.O. podemos observar que funciona en conjunto con los sentimientos de omnipotencia. Kernberg (1979) dice "La Omnipotencia muestra que estos sujetos esperan ser tratados como sujetos muy especiales y distinguidos. Cuando un objeto externo no da protección o gratificación la devaluación opera. La venganza destructiva contribuye también como fuente de la devaluación. El objeto que frustra las necesidades del paciente (su aidez oral) es devaluado para evitar que se convierta en persecutorio”

Hemos visto algunos ejemplos de devaluación en el caso Sr. G.: para ridiculizar la situación introducía elementos como ballenas, pingüinos, nubes. Consideremos otro ejemplo de devaluación donde el mecanismo crea interacciones rutinarias o aburridas:

L. C. III Alicia (20 años):

“Es una escena familiar donde tres personas están compartiendo un café o algo así. Aparentemente hay alguien que puede ser un Rey (risas) o algo así, que observa la situación de un modo indefinido. Hay un chico sentado en el sillón y parada, dando la espalda al chico puede estar la esposa del Rey, o sea la Reina. Puede ser el living o el comedor de la casa, los tres viven una vida aburrida y rutinaria. Deben estar diciendo cosas tontas y circunstanciales, no sé (risas)”

He ilustrado el funcionamiento de los Mecanismos de defensa Primitivos (Escisión, Idealización Primitiva, Negación, Devaluación e Identificación Proyectiva) en protocolos del TRO de pacientes borderline. Explorar la presencia en estos sujetos de Defensas Primitivas nos permite reconocer fácilmente el nivel de desarrollo del Mundo de Relaciones Objetales internalizado.

Autora: Helena Lunazzi de Jubany

Traducción: Ma. Eugenia Palacios Vallejos

## **Bibliografía**

- 1) Alcock, T. (1960) *The Rorschach in Practice*. Tavistock. London.
- 2) Blatt S. J., Brenneis C.B., Schimek J.G., Glick M. (1976) Developmental Analysis of the Concept of the Object. *Journal of Abnormal Psychology*. USA
- 3) Blatt S.J., Auerbach J. (1987) Three types of Borderline patients and their differential responses to psychological test. *Rorschachiana N° XVI* (pag. 199) XII International Congress of Rorschach and other P. T. Guarujá, San Pablo, Brazil.
- 4) Dupetit E. y Lunazzi de Jubany H. (1982). *Intento de conceptualización clínica y psicodiagnóstica de pacientes borderline*. VII Jornadas Platenses de Psicología, La Plata.
- 5) Dupetit E. y Lunazzi de Jubany H. (1984). *Diagnóstico y Orientación conceptual de casos borderline*. Biblioteca de Psicoanálisis de La Plata.
- 6) Frank de Verthely R. (compiladora), Phillipson H., Nijamkin G., Fernández N., Aston Jean, García Arzeno M., Coleman J., Campo V., Friedenthal. (1976). *El test de Relaciones Objetales de Phillipson*. Nueva Visión. Buenos Aires.
- 7) Jacobson, E. (1971) *El self (sí mismo) y el mundo objetal*. Ed. Beta, Buenos Aires.
- 8) Kernberg, O. (1979). *La Teoría de las Relaciones Objetales*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- 9) Kernberg, O. (1979). *Desórdenes fronterizos y narcisismo patológico*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- 10) Lerner H. and Lerner P. (1981) "The Rorschach Assessment of Borderline Defences". X Congreso Internacional de Rorschach. Washington.
- 11) Lerner H. Y Lerner O. (1984). *A comparative study of defensive structure in neurotic, borderline and schizophrenic patients*. XI Congreso Internacional de Rorschach. Barcelona.
- 12) Lerner H y St. Peter (1984). *Patterns of objects relations in neurotic, borderline and schizophrenic patients*. Psychiatry. Vol. 47. USA.
- 13) Lunazzi de Jubany H. (1985). Intento de Conceptualización clínica y psicodiagnóstica de pacientes borderline. *Revista de Rorschach*. Año 9, n° 1. Buenos Aires.

- 14) Lunazzi de Jubany H., Grassi I., Sobredo M., (1987) Acerca del diagnóstico diferencial del desorden de la personalidad Borderline. XII International Rorschach Congress. Guarujá, Sao Paulo, Brazil. In Rorschachiana XVI (pág. 200).
- 15) Phillipson H. (1955) The objetal relations technique. Travistock Publications. London.
- 16) Phillipson H. (1967) Seminar on the O.R.T.. Travistock Clinic. London.
- 17) Phillipson H (1966) A short Introduction to the O.R.T.. The Travistock institute of H. Relations.
- 18) Rausch de Traubenberg N. et Boizou M.E. La representation de soi au Rorschach. Identité, Identification chez l' enfant et chez l' adulte. Bulletin de Psychologie. T XXXII., N° 339. France.
- 19) Rausch de Traubenberg N. (1980) borderline Phenomena and the Rorschach Test. (Children pre-psychotic condition). International University Press. New York.
- 20) Timsit M. (1975) Le test de Rorschach dans les névroses et les états limite. Soc. Francaise de Rorschach et Méthodes Projectives.